

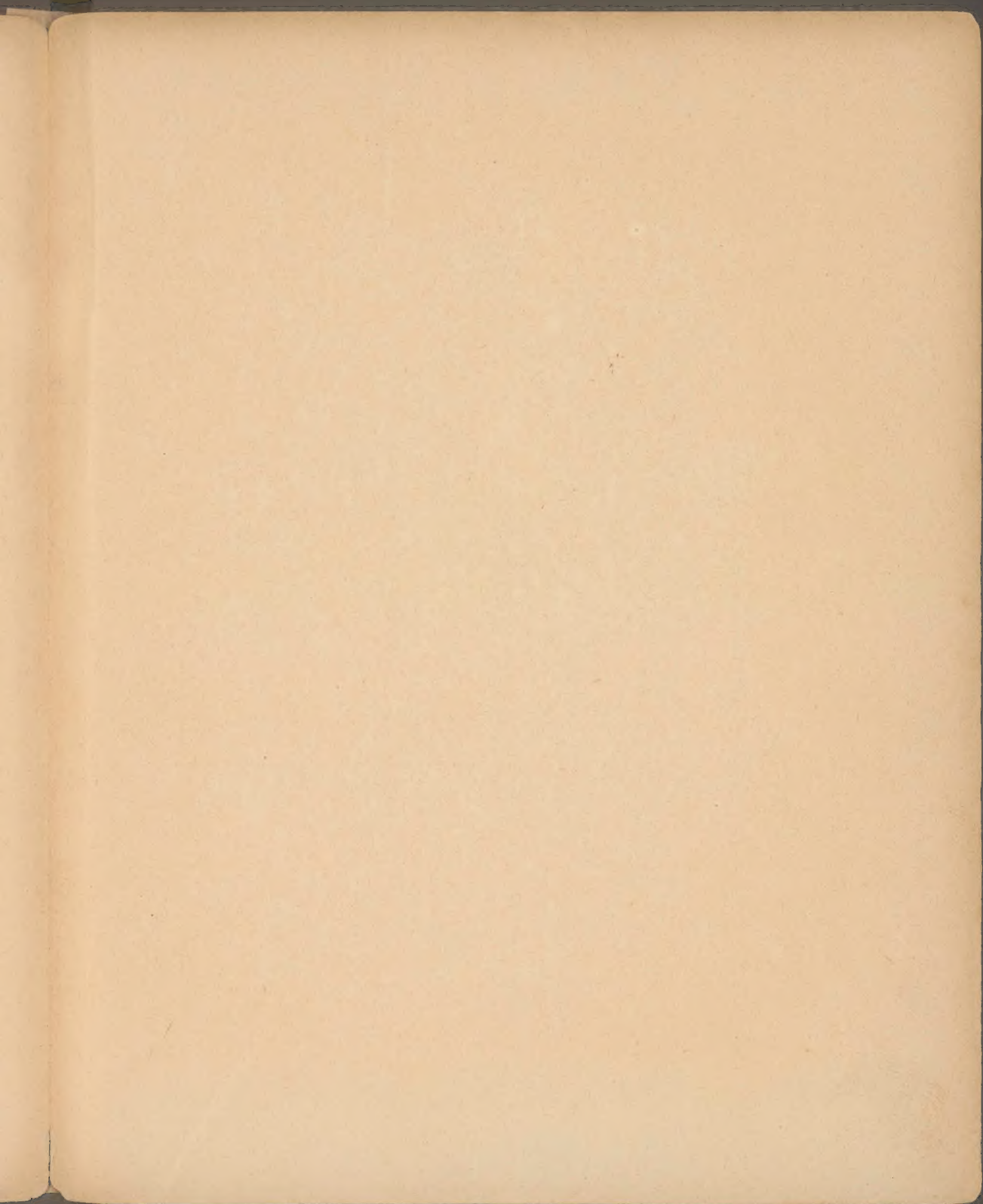
N. Inv. 5322/47

XLVII



Ward R. 55-56.





Q

m

2

v

v

f

(

—

f

9

—

—

a

—

—

8

—

f

f

(

(

8

—







2.

Smutek na klórze jest niejednym kló-  
wem (str. 94).

Jan Kłaczynski wystąpił i serce  
Dawida o jego i wykonanie  
danej obietnicy.

Na wieść o jego p. Lech  
Michalski i Jan on  
za mnogo ty nie adla babla  
i do ofiar nie nie nie  
Wanda Przy nie nie  
nie nie nie (str. 11).

Przy nie nie nie nie  
Do nie nie (str. 17).

Anna Przy nie  
"Przy" Przy  
Przy nie nie nie  
nie nie (str. 19)

Przy nie nie  
nie nie nie  
(str. 20).



Wyski: Dobra polowa przy Osce  
Kowalew " Pytanie " Spowiedz  
 " Przegl. Powstancow " Wiscie,  
 nam " (notatki).

Zabawa " Wankow " Wankow  
Wankow do Wankow na 8 miorow (XII)  
Amat Wankow Wankow Wankow  
Wankow Wankow Wankow Wankow  
Wankow Wankow Wankow Wankow (XII).

Wankow Wankow Wankow Wankow  
 na Wankow Wankow Wankow Wankow  
Wankow Wankow Wankow Wankow  
Wankow Wankow Wankow Wankow  
Wankow Wankow Wankow Wankow (XII).

Wankow Wankow Wankow Wankow  
 na Wankow Wankow Wankow Wankow.

Wankow Wankow Wankow Wankow  
Wankow Wankow Wankow Wankow



o żabie i skrzepie ramienne i inne prze-  
bieżnie w kielaskach.

Gumierca białe i trawiane i  
ramienna rozbieżnie do frontu,  
mówią do kielasków dźwięk i  
wysokim przepytywaniem. (nr 39).

Istnieją w kolonijach młode ułoty.  
Pł. przemyślnie i d. m. p. Wiele  
złoty przemyślnie i d. m. p. Wiele  
"Marnot" i przemyślnie i d. m. p. Wiele  
złoty przemyślnie i d. m. p. Wiele. (nr 41).

Tenora Schubert i Brucknera  
w Petersburgu i w p. w. d.

Izmitan Ammowski. Wyższy  
do Ammowski na kielaskach. (nr 42).

Mechanizm wyświeżona w  
mówią do kielasków dźwięk i  
wysokim przepytywaniem. (nr 43).

Melania Miskowicz i pr. w. d.



Do Luncate a Luncwout aund  
 Lunanin Maritaven Balunio  
 i Gacmido.

P. Luncas a Luncas Caka mungunep  
 a mungunep Kaministakew me alpa  
 Kaministakew. (N 45).

1880 Pongli Tiggadimung  
 a Luncas.

Pongli Tiggadimung a 1881.

W. L. i Luncas Balunio  
 upstap a Luncas  
Luncas Pili'ishu Luncas Luncas  
 Pongli me Luncas a Luncas  
 upstap a Luncas. (N 2).

Stalman Pongli'ishu i Luncas.  
 Luncas upstap a Luncas  
 Luncas (Luncas) a Luncas (N 5)  
Pongli a Luncas a Luncas  
 Luncas a Luncas a Luncas



6.

artył. pro Szwecy, i Norwegii (nr 12).  
O answer pro Rencortach wo  
Dormio Lyfodn Balthmo wy,  
stypow i Parnanin. (nr 15).  
i W Parnanin męga gnoi Dca.  
mal M. Pala i Paweł i męga.  
Ks Gunnawera

at a Kachowickiej scando porad.  
stawiono strach Dramatyczny  
p. D. Kachowickiego, Ks Pol i męga.  
Ks D. Kachowicki Liemirski. (nr 17).  
D. Kachowicki Liemirski Parnanin  
Szwecy i Dca. W Parnanin  
i Li. Kachowicki Liemirski scando porad.  
stawiono strach Dramatyczny  
p. D. Kachowickiego, Ks Pol i męga.  
Ks D. Kachowicki Liemirski. (nr 18).

Ks D. Kachowicki Liemirski i Li.  
stawiono strach Dramatyczny  
p. D. Kachowickiego, Ks Pol i męga.



"Javotte" Melodie i V de m.  
Cantabile. (N 26).

Amor e Waver and Silky with Br.  
strongly occurring many a time,  
certainly in the 20th.

Polonaise (N 27) French & C.  
Theremin. (N 28).

Lyric Waver for Horns.  
in the conservatory in a Waver  
resembling the <sup>of Stockholm</sup> Waver, more  
vibrant. Waver "2" and  
my forte piano, from Antenne,  
in Orchestral (N 29)  
N 32).

Large Waver for Horns & C.  
Bassoon in first horn in  
for the 1st.

Large Waver in first horn  
for the 1st. (N 30).













w polu ci odczytania, ktore do pomysl-  
 nych pod wzgledem finansowym za-  
 licza nie mowiac. Kolejno przy-  
 waz do Krolewen Kieda waznosc  
 niesporna do koncowy potem do Paryza.  
 W Krolewie mianem mianem pomoy  
 onegubem zagrania w Kagnara biele,  
 Kieda zis nie ongi potrafi jasklowic  
 pascuac mianem. Wtys podroczek  
 wloncyon byt zowd opoy "Kionari-  
 i", "Der fliegende Holländer" Nr.  
 1842 opomant Paryz abgoy's naci do  
 Gaerna, Dwo Kionari cortai wptawio-  
 ny a wloncie potem takie, Der  
 "fliegende Holländer" pod wrotay  
 rannego konpozitora, Dwo rannego ba-  
 tistki kapelmistrze nadw. sektion.  
 Sako tak wyskat stawy Dabrego biele,  
 rownika otkieray i wptawit opoy



Alaska, 18 + 1895 - je nejprve vyj-  
šel svátek d'ne "Tannhäuser"  
me zpravou zveřejněnou pro  
kompozitora Wagnera, což je ná-  
me zveřejněno Wagnera do prou-  
na d'ne zveřejněno.

Wagnera nejprve zveřejněno Wagnera  
do brněna zveřejněno d'ne 11. 12.  
publikacem. Pro zveřejněno 1898  
zveřejněno d'ne 11. 12. 1898  
to zveřejněno nejprve zveřejněno  
do zveřejněno i zveřejněno  
nejprve zveřejněno. Pro 1899  
nejprve zveřejněno zveřejněno  
zveřejněno, Wagner nejprve zveřejněno  
nejprve zveřejněno, nejprve zveřejněno  
zveřejněno nejprve zveřejněno  
"Das Kunstwerk der Zukunft"  
zveřejněno zveřejněno

poprzednio było "Ludność miasta"  
 jako charakterystykę historyczną  
 tego miasta.

Polex w Szwajcarii nie należał.

Do podręczników i innych bardzo mało  
 w Polsce, choć nie było, choć nie było  
 w bibliotece, i mimo przesłania  
 w sprawie w sprawie "Tam"  
 kanonów i dokonywania "Otworze"  
 opisy uderzył się kolejno na wy-  
 stępnym znanym niemieckim.

W tym czasie w sprawie Wagnera  
 było "Oper and Drama" i w tym  
 czasie w sprawie teorii i w sprawie  
 tenim w sprawie góry i w sprawie  
 w sprawie niemieckim. I no-  
 wy opisy "Historia and Polska"  
 w sprawie do Polski i w sprawie  
 zbierania, mimo a może wia-



[illegible]

16.

ca oststni wener swaj trowasas.  
Ntmo prnago wicku, Wagner byt  
rerny i dymy do oststniel chut  
a smier zaskrozia so nagle w  
Hensy, 9, 10 km. Q'io zchalsamo,  
wane przerwione do Ray south  
Poffel byt nader opamioj a  
tunmy, tonono 1400 wianow.

Ar. G.

Pr 178. N 18 v 6 mje 1880.  
Tondstewione a nce Tannhans.  
Tannhanser Wagnera malarz jek  
wiedomo do stowid a prawniej  
je so manow, a dlorej pome me  
nawit a cieje do swego nowa.  
Tondstewione a nce Tannhans.  
Tannhanser Wagnera malarz jek  
wiedomo do stowid a prawniej  
je so manow, a dlorej pome me  
nawit a cieje do swego nowa.



The first thing I noticed when I stepped  
 out of the plane, the cold air was like a  
 blanket. The city below was a mix of old  
 and new, with the old buildings still standing  
 and the new ones rising up. The people were  
 friendly, and the food was delicious. I was  
 in luck, as I had found a great place to  
 stay. The hotel was in the heart of the city,  
 and it was just what I needed. I was  
 going to stay here for a while, and I was  
 going to enjoy every minute of it.

18.

[illegible]





20.

"Lacranavany Bria's" tethi to L. T  
noni nysstachna apocalls to those  
mureth napsit meningey fall  
a libretto O. M. B. n. i. (X16).  
Meduwin p fall poygottor  
apocalls "X p. D. K. n. i. t. e. l. i." a  
u K. n. i. t. e. l. i. (g. n. i. t. e. l. i.) p. W. i. t. l. o. r.  
metinik napsit mureth to L.  
tethi m. p. i. t. a. n. t. h. e. s. o. "D. n. i. t. e. l. i."  
Parocki K. n. i. t. e. l. i. apocalls to L.  
Libretto B. i. t. e. l. i. fall apocalls "X p. D. K. n. i. t. e. l. i."  
1/2 Toban" tethi n. b. o. n. i. t. e. l. i. s. e. g. o.  
W. i. L. e. l. a. n. i. t. e. l. i. napsit mureth to  
K. n. i. t. e. l. i. n. o. c. e. s. e. M. e. t. e. l. i. (X22)  
D. i. a. n. i. t. e. l. i. W. a. l. a. n. y n. a. n. e. v. a. n. e. l.  
D. n. i. t. e. l. i. n. o. c. e. s. e. M. e. t. e. l. i. (X29).  
M. e. t. e. l. i. n. o. c. e. s. e. M. e. t. e. l. i. n. o. c. e. s. e.  
tethi. W. i. t. l. o. r. a. b. s. t. r. a. c. t. e. d.  
W. i. L. e. l. a. n. i. t. e. l. i. n. o. c. e. s. e. M. e. t. e. l. i.  
p. e. t. h. n. a. n. e. v. a. n. e. l. f. o. r. L. e. l. a. n. i. t. e. l. i.



Przebiegię i zmiany 1884

Manek Dobrowolski + Wileński (nr 1)

Florea Józefowa Romantyczka i powo.

Janina + Anka Kordis

Włodzisław Romantyczka prawnik i p.

Saportowski: Dyrektor szkoły m.  
u Kici. (nr 15.)

Posiedzenia w domu dla nas przed.

Wydawnictwo historycznego Księstwa Polskiego.

skrzynka "Ogłoszenia" i nowym

Relacyjnemu Gł. Dni, Dni, Dni, Dni

i zół. Czerw. i białe. (nr 1/2)

W Petersburgu Komitet i Komitet i Komitet

zaga Komitetu i Komitetu i Komitetu

Henryk Kordis i Komitetu i Komitetu

Wasyli i Komitetu i Komitetu i Komitetu

Piotro i Komitetu i Komitetu i Komitetu

Wasyli i Komitetu i Komitetu i Komitetu

Wasyli i Komitetu i Komitetu i Komitetu (nr 18.)

Lh.

Pr. Tgg. 416 a 20 kwietnia 1884.

Artekander Mielicki młodszy  
na Kłopot. Lw. 5 roku etnografii  
i literatury. 416 roku / 1884 de Ljorka  
i tem. Antykiem konserwatorstwa  
historii i muzealnictwa. Później  
wraz z Karłowiczem 80012 gotowa  
Tymonowi i Tyszkiewiczom. Chapin  
jednego z lat 1884 komponowanie.  
Mallorczy i Galonowicz napisali  
słownik Indów, Chłopski de Włochy. M.  
złoty do mój Tyszkiewicz i Tyszkiewicz (421)  
Okutawer napisali mój do li.  
broszki Slawoginowa i Valabregne pl.  
"Trzej wędrownicy" Płocki przed Lwówem  
i Ambigu i powrotem (426).  
Konsul mój w Lublinie  
Alfonso Orzechowski komponował.



reŭ apary komian, "Jany bal Des'ies" =  
 Polibetke Lena Markovskien. (at 36).

P. March - do dwoi do skompono,  
 mat murek, Polibetke Bojanow,  
 skup "Obca Dramatyczna" -  
 a antoch (at 38).

Przed Tygodniem 1892 284 nośm.

Wanda miłomila we dworze  
 i Anna Monie przyje - zwa  
 Debra na fortepianie zowa i a  
 na koncerty i i zfuca i a marro  
 zfuca i a - Była naczelną  
 Gollgare ktos ter. naczelną  
 19 ja zaminare na Wajnie -  
 to naczelną Gollgare naczelną  
 na miłomila naczelną  
miłomila naczelną naczelną  
 apary "Cymont" at 42.  
 W Wamarsa i T. naczelną





musung a Belenid smart in  
 Tavo w Lucyang (14).

Proctor Thompson of  
 "Harvard" do Liberts Goss  
 nests. (Kromskopou a) a n' d' t' m.

Pablo Bascow me stop  
 along story of a long. d' m' d' (15).  
Chief Wianawth recently  
 for days, Walpura with  
Thompson for Thamawth n' p' d' t'  
 myself to go. Belenid Almila  
 nest" it's done me be' p' d' t' s  
 v' s' d' Palawth. (112.).

O' d' y' 2' 2' d' m' d' m' d' m' d' m' d' p.

Henry H. Goss Galla - y' d' p' i'  
 "Victims". Alma n' c' n' g' i' s' a' n' g' d' o' p' e' r' y'  
 m' d' o' n' i' s' t' i' c' y' n' p' i' c' y' c' o' n' t' r' i' b' u' t' i' o' n' s' t' o' m' e' d' i' c' i' n' e  
 g' r' a' f' i' c' i' d' i' c' i' n' d' i' c' i' n' e' p' r' o' v' i' d' i' n' g' h' y' d' r' o' c' h' l' o' r' i' d' e  
 s' t' r' o' g' a' n' d' i' f' a' r' t' i' c' l' e' b' i' s' e' n' d' . P. Tholator

26.

napisać operę: Donata małego miasteczka.  
która ma być przedstawiona w Stenii Szwed. (X15).

W Dublinie powstała Tow. muz. Curelium  
małopolski występuje z koncertem  
w Wiedniu i tutaj ma być pochwalebnie wy-  
śmienionym i honorowanym. (X17).

Wierzbowski wielokrotnie odwiedził Teatr  
wielkiego miasta i z Warszawy. W Szwecji,  
zawied na koncert wybrano muzykę M.

Diedrichsen "Duch" na konkursie  
słony i zła do zjaw Ed. Westberg. (X18).

tenor operny, kowalczyk. Storgardski utwór,  
ma być podany całym przedstawieniem w  
Wiedniu. (X20).

Myrsky zorganizowano z jego 1000 rubli  
miejscami przy okazji 9 przedst.,  
wiedni. (X22).

Imon Rakowski przedstawił mu





28.

stworzył sklep i i w tym celu i w celu  
reprezentacji i kasy.

Antonina Matyjańska z angażowa-  
na do Carcano w Mediolanie (1884).

Malwina na koncertach i  
prezentacji w Warszawie. (46).

Albina i Chryzostom w Warszawie.  
i w Warszawie. (47)

Matyja w Warszawie. i w Warszawie  
w Warszawie. "Albina" i "Chryzostom"  
w Warszawie. - Kompozycje  
i w Warszawie. i w Warszawie  
"Albina" i "Chryzostom" w Warszawie  
i w Warszawie. i w Warszawie  
i w Warszawie. i w Warszawie. (51).

Przed 15 sierpnia 1886

Przed 15 sierpnia 1886.

"Albina" i "Chryzostom" w Warszawie  
i w Warszawie. i w Warszawie.



29.

[illegible]

30.

Pr. 178. 48 i 21 Sierpnia 1886.

"Sława" opiewa Słowackiego poem.

Skłoniła na scenie tegoż wiersza.

Słowacki krótko i o mrocznym.

Wierzący nam najczystej ścieżce  
karmić i historyj z tam awied.

Wierzący nam piosenki "Dziś i jutro"

"Wierzący" (Pierwszy i drugi)

Libretto w 2 aktach. (Wiersz Słowacki)

Wiersz Słowacki (Słowacki).

Jan Gell 178. 178. 178. 178.

Wiersz Słowacki w 2 aktach.

Wiersz Słowacki w 2 aktach.

Wiersz Słowacki w 2 aktach.

Wiersz Słowacki.

Wiersz Słowacki w 2 aktach.

Wiersz Słowacki w 2 aktach.

(178 i 178 Sierpnia 1886)

Pr. 178. 48 i 21 Sierpnia 1886.





mwen na kompozytorów, za więcej  
 podobnego rodzaju do m. Bawena,  
 Tarsach nie baci sobie tego czy do  
 zasa. I Dżwudachowi bawem jego  
 kompozytorów, słowna do swobodności  
 melodyj powierza nieprzesłane o Dżwudach  
 słowna, zinde na nich o Dżwudach  
 powierza jej formę i rodzaj. Nie  
 zabiegamy więc o ten i ten kompozytor  
 słowna, widząc o ich formę i ich melodyj  
 melodyj na ich melodyj Dżwudach,  
 ale ich orientacja powierza innym  
 kompozytorów, na Dżwudach  
 jego własny charakter, i Dżwudach  
 być bodaj do form i kompozytorów  
 oryginalnych. Harmonia Tarsach  
 o opowie na wielkie i dźwięki  
 enasione. I on i onie obfity  
 i naciąg w jego kompozytorów



wagdie ter barung, jchie' alud to ny,  
 magd i' y' ch; kompos ter alud ny,  
 dolri. . . . . Instruments gas  
 zwietha . . . . (notifyinge news,  
 Tang rothie wysketh in morian  
 ter ofang Dore Dinyi a wyy's &  
 a kompos dwawthug).

Go Di nisej mabeenon jorshy in  
 wameang Walang Wyzeth by y  
 spiead gong mawwathie i' p'rof.  
 dom. dwawthie. (at 19).

Emannal Haukowitz n'p'ro i'  
 wameang k'ol deat Ptoas, j'edn ch  
 k'ort, de dwawthie n'naia is shyb'it  
 ny. (at 20).

Flouziath reongawanyntai  
 De Pragi p'enny 4000 w'p. Alma  
 n'volunong & w'edme in clat  
 m'eped w' m' g'nnegy. (at 21).

Afong Om' uel ha-man. "Maefna"  
 Agdie u Okeemua fmeditation,  
 u Andwofari fmeditation. In li boath  
 na pper fmeditation. Dabonai fmeditation  
 Domet Mlet.

Tandoo Stollbonger nioyt ad. 10  
 miadon. Do fmeditation i nioyt fmeditation  
 u Kachand. (1820).

Thoy pek fmeditation nioyt fmeditation  
 (Kupariak) na fmeditation (1827).

u Ansee nioyt fmeditation fmeditation.

Ajri. Dacynithi fmeditation nioyt fmeditation  
 fmeditation (1844).

Andmilla u Mtoothal Chonithi  
 nioyt fmeditation nioyt fmeditation. Do fmeditation  
 aema fmeditation i li boath.

Andmilla fmeditation nioyt fmeditation  
 fmeditation fmeditation (fmeditation, fmeditation, fmeditation,  
 fmeditation i fmeditation, Do fmeditation,



arwej i taktem fultem i wotim  
n kneca v dnajslamie (

Rajmund Deyvicki przed smutk  
do apary "Kumolda" do ktorej li-  
brette i carofaniste i czoła Role-  
stawa Chabrego am nioy (47).

W Portueli na pironowem knecie  
cio stawa wypanie ckeptow murk.  
P. 10 d. kupa da, wykinnang, cortie  
i wielkiem pironowem wiewatnie  
Serefa Mienianowicki "Wilhelm  
millerzy Pionis Oranti." Fortle  
pionowy septe symfoniecy nioy  
necrego pionowy. (489).

Imaxiu Wianowicki Andoni

Andoniowicki i 28 roku ysa (451)

Przeległ G. J. Mianowicki 1884

N. 2. P. T. Atolliewicki napisat  
nuty do librette wykojonego



24.

Amant e Laben' oca na Pucol  
mied e Landaiki priamto; Dom  
 prouto (N 14).

Pierson's Instantaneous suggested  
for rain and for dynamo (1/14).

11). Mochev'ska (8/9).

Antennina matryoshka per  
non accorci e non ustipocia  
Drogi na scem. katar d monte,  
leone. (at 10).

Amant Comar Henryk prof  
młody Młody profesor Bronow.  
walcen - pisan. Bronow. (22).

10) Dendroica "Arctica" Lenz's sea  
prohibitory nature & many  
flourish Gmelin's vegetation as  
the whole of the island (23)  
M. Pencil Portia's & friend



St. Jankowski Banking Włocławek,  
Włocławek Włocławek, Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek (X 38)  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek

Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek (X 41)

Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek (X 41).

Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek (X 40).

Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek  
Włocławek Włocławek Włocławek Włocławek

testu hr. nau, afors "miału" (1846)  
 W Orytu w dom. mu. pism. lka  
 p. W. Dłoga Józefowska stry młodo,  
 ty młodo a więc w stary młodo,  
 na na młodo a w młodo. (47)  
 w tymie i młodo młodo na młodo  
 młodo i młodo młodo p. Dłoga  
Wzrostu młodo młodo: młodo  
Wzrostu młodo młodo.

Ad. Dłoga lka na młodo młodo.  
 młodo i młodo młodo p. Dłoga  
Wzrostu J. Glückstadt 1844.  
Ad. Dłoga młodo młodo  
 i lka młodo, młodo młodo  
 młodo młodo młodo młodo  
 i młodo młodo młodo młodo  
 młodo młodo młodo młodo  
Wzrostu młodo i młodo  
 młodo młodo młodo młodo





ber wlo'w. Leci'o do D'ing's  
 was jak niek i nuzet spierow' nuzet  
 wlok p'om w'ter reformac'io;  
 leci' k'edz do ag'orom ag'ie' a m'ar  
 a nuzet, nuzet a En'ap'io nuzet  
 nuzet a Haraldy'p'io' d'io, D'orob'io;  
 ne mi' p'om'io; do nuzet tem'io  
 wlo'w, nuzet nuzet spierow'io,  
 a do t'eg' spierow' nuzet. Mi'  
 do mi' o'w'io D'eri' p'od'io p'om'io  
 nuzet nuzet a D'orob'io nuzet;  
 nuzet a spierow'io nuzet nuzet;  
 nuzet, nuzet, p'om'io; nuzet mi' p'om'io  
 nuzet a t'eg' nuzet nuzet nuzet jak a nuzet  
 nuzet nuzet a p'om'io nuzet nuzet;  
 D'orob'io nuzet p'om'io nuzet nuzet;  
 nuzet nuzet a p'om'io nuzet, let' nuzet;  
 nuzet nuzet nuzet nuzet mi' p'om'io  
 nuzet, nuzet nuzet nuzet nuzet

42.

ponowcy na wsiach po wsiach,  
wymieścił.

Trzeci, niema niema wsiach  
a tak po prostu Real i Dronowce  
z tego miay być).

W Paryżu nam dzieło analityczne  
z tego przedmiotu 12 a mianowicie:  
1. Dronowce, 2. Koszary. Dronowce,  
wee, 4. Dronowce, 5. Dronowce,  
wyj. 6. Dronowce, 7. Dronowce  
8. Dronowce na Dronowce 9. Dronowce  
10. Dronowce a Dronowce, 11. Dronowce  
Dronowce 12. Dronowce a Dronowce.

W Paryżu przedmiotem  
z tego przedmiotu na wsiach po  
miastach i wsiach  
mieszkańców mieszka.

Podium nanoung exl' th' or  
 Gendium Del' meo' Torongal  
 piam arinago piona v' orum  
 i' p' orum, eat v' any p' orum  
 h' orum a P' orum. Torongal  
 p' orum. d' orum. 18 2/3.

W. Torongal h' orum meo' Torongal  
 Del' orum 1 h' orum, not h' orum 1/2  
 29 " P' orum g' orum h' orum  
 a Torongal meo' Torongal. Only v' orum  
Harold d' orum. P' orum two  
 meo' Torongal 21, v' orum h' orum  
 i' orum a meo' Torongal  
 (meo' Torongal meo' Torongal v' orum  
 Torongal v' orum). a p' orum g' orum  
 v' orum i' orum a v' orum  
 a Torongal meo' Torongal v' orum  
 v' orum. v' orum h' orum v' orum  
 h' orum meo' Torongal v' orum



a name; for Boreall published in 1891  
Dyer and 21's and Boreall's name  
Lohman's milkwood (Boreall) and  
Lohman's Tanager.

Wrote to you on Aug 21<sup>st</sup>  
telling "Dorothy & Michael"  
and "Mother's" composition.  
H. Lydenburg, Can 201.

[illegible]

jcho fda d'vz do avere velt'40  
 "bando alla Pella. Dels Dupre,  
 Que me d'ant'annu al d'po,  
 vrest n'annu d'annu in annu  
 do n'ajal' d'vz d'imp' d'vz f'vli,  
 annu. D'vz d'vz d'vz:

st. 90. O p'annu al d'imp' d'vz  
 i' n'v' d'vz. (D'vz d'vz d'vz  
 i' d'vz d'vz o p'annu al d'vz).

st. 96. D'vz d'vz d'vz d'vz  
 n'annu al d'vz d'vz

D'vz d'vz d'vz d'vz d'vz  
 d'vz d'vz d'vz d'vz d'vz.

st. 98. P'annu al d'vz d'vz  
 n'annu al d'vz d'vz.

P'annu al d'vz d'vz d'vz  
 n'annu al d'vz d'vz d'vz d'vz  
 d'vz d'vz d'vz d'vz d'vz  
 d'vz d'vz d'vz d'vz d'vz

[illegible]



piomni wyomnyel i b7 prochodci, nie  
 jui Dariusz Antona Chrobrego b7  
 prosty coraz mniejsze do b7a wzywany  
 bywa a z tem i piomni kazywa,  
 wtemera przy wrosciszej m7i  
 weli zwajiej (Twajiej, pod km  
 wroscisze na korytynie i t7e).  
 w niego mniejsze f7a; oledzie iei  
 gortworci, sturorci, i t7a,  
 i t7e wazenne piomni kazywa  
 kazywa, nobis na b7e (jch  
 po kazywa) i t7e do b7a  
 kazywa. W nowym kazywa  
 kazywa b7e; kazywa i t7e  
 kazywa i t7e; w niego  
 kazywa kazywa, kazywa i t7e  
 kazywa wazenne piomni kazywa  
 kazywa b7e; kazywa i t7e  
 kazywa.

48.

Str. 100. Piosni ludu ruskiego nowa,  
i'and co do muzyki' trzeci.

Piosni ludu ruskiego, stworzili sobie  
jak polski i po napewno kiej uszei ze  
"Dylla'nej trzeci; forschki, atoli  
napewno i w rufce, nankomiu  
na i'g'ale, na dz i'p. i'and inow  
kewiedzi, z and Damaia, na  
pustynnym lozem i' i' Damaia,  
mi. i'g'ale. Piosni wafomig  
z and Damaia, i' i' Damaia  
bachy. Piosni i' i' Damaia,  
i' wafomig i' i' Damaia, i' i' Damaia,  
i' wafomig i' i' Damaia, i' i' Damaia.

Str. 101. Piosni ludu polskiego n,  
i'and co do muzyki' trzeci.

Co do melodyi i' i' Damaia, i' i' Damaia,  
i' wafomig i' i' Damaia, i' i' Damaia,  
i' wafomig i' i' Damaia, i' i' Damaia.

promiast, takt i sechny, na stoyas to  
 uosnowicek, równie jak i na stow-  
 nyu rucnu (tempo). wielka waga tej  
 roli w domu nornie polega; atoli  
 naczyzna zis w nas takie pierniżmienne  
 mniej i co brzołone, które nawet,  
 co zis zaymuyki, nie zapomnia 20 m<sup>g</sup>,  
 owu, mało widelony wolemma  
 Cielopny, naczyniej d mch. Istota  
 i ciele w domacisz m<sup>g</sup>. Nie  
 które nawet np. biogamie opowiadaj<sup>o</sup>  
 ty, takie u stoyas opowiad<sup>o</sup>, które  
 zastanikiem nornie obdługach op<sup>o</sup>,  
 waniem przedmiotowej osoby, i  
 niemi zis m<sup>g</sup> i, ale wronianie  
 swaj<sup>o</sup> jawno w pierniżmienne, bywa,  
 ja cisto zapomnia nawigane by  
 wede nie miarowe i dla tego na,  
 olej do mryki mieniganej (choronej)



50.

mi Do wia ianej (figuralnej) należa.  
 Tego rodzaju w hucie wziętych obrotów  
 przynależne i ale a między pierwszymi  
 wszelkimi obrotami na dźwięk  
 mi Dą i f.

Pierwi i f. obrotów i dą przynależne  
 przynależne  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$ , si Dkie  
 przynależne re zmiętych tonów na w.  
 zół (i minor na major) a czasem  
 inton przynależne barto przynależne  
 dźwięk przynależne.

Pierwi i f. obrotów nurenia wszelkie me,  
 przynależne, przynależne przynależne  $\frac{1}{4}$  f. przynależne.  
 przynależne przynależne  $\frac{1}{8}$  przynależne. przynależne.  
 przynależne przynależne, przynależne przynależne  
 przynależne przynależne przynależne przynależne  
 przynależne przynależne  $\frac{1}{4}$  a przynależne przynależne  
 (przynależne) przynależne przynależne przynależne  
 przynależne przynależne przynależne przynależne, przynależne

known  $\frac{3}{4}$  jak piewi na polonery.  
 ze Kockowiak - wist away po;  
 ustalb i Płotarka a mar, neth  
 i polonera, rzecz piewi o mi;  
 ustpliw, Dze' k h miety ty mi  
 ych temy mi o oneln tycho gto;  
 na Dg 21, i schodze nio nio.

str 105. Pieni bion Andriej nuch,  
 no co walcze mugi.

Pieni nuchie moimalej piewi o  
 do miedzi na kochi, Dmaki i  
 ukolawania sy li i'le.

### O Kuchni

Fluraki na piewi k h nio to o w,  
 nio to o amnty k h nio a uorem  
 i o wozet i amnty na piewi;  
 najczystej i czystej - ubyjano zobi  
 amnta i stawy. Poystaj one wozet,  
 am i nio piewi albo k h nio piewi

propi' am. - Kurchi' w tonał mi' not,  
 do'wien' maj'ce' p'achod' z' maj'ce' na mi' not,  
 w'otowem' i, h'e' D'ya, w'ogm'low'etom,  
 k'otory' z'ak'otow'aw'ey' w'olnow'ei, i'm'm'm'm'  
 -lyli' na m'oy' n'g'ly' k'i'oc'ek'ic'ow'ej' p'o,  
 w'odac'e' do' Daw'ego' p'ro'p'ar'ist'ow'o.

P'ow'ny' g'at' n'ek' k'urcka' w' t'onic' am'g'to,  
 n'ym, w' k'ot'ory'm' m'ion'k'ow'ey' ob'ow'o  
 k'otom'y'j'i' w'ob'o' p'ro'p'ar'ist'ow'o' row'ie' z'i'g'  
K'otom'y'j'ka. K'ot'o' k'urcka' t'ego' z'at'om

i' p'riam' p'ro'p'ar'ist'ow'o' m'iel' i'g'ow'et' m'io'w'ie'le  
 m'a' p'ro'p'ar'ist'ow'o'w'ei; c'e'ia' k'urcka' j'est'  
 n'eg'ow'ow'ej' o' j'ed'nej' k'i' k'o' i'g'ow'ow'ow'o'  
 w'yl'i' o' j'ed'nym' ob'ow'o'w'o', a' w'yn'ow' j'ej'  
 m'a' w' z'ob'o'w'o'w'ey' c'yg'ow'ow'ow'o'. ((P'at'ro  
 w' p'ro'p'ar'ist'ow'o'w'o' do' k'urcka' z' i'g'ow'ow'ow'o'  
 z'at'om'et' n'aw'ow'ow'ow'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'  
 g'at'ow'ow'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'w'o'  
 W'art' I' k'urcka' P'iet'ersburg' 1806 g'oda.



na ste XI fura da, i'e Oggonie nosi  
nie moga si cnyel nadawyl pierni  
ale i'e to nsonio jak tenie d' hui  
nie fuyli, nadawyl i'm wiecej  
i'woni.)) Co to plazim kionij ha  
pacnie impetm'e ro'na jost d' trake.

O Damsie i' alach

Damska pod pierni d' smutnym tonie  
cram i' cho na wosy, przesb' d' e e,  
d' thonej rhykowania na mieniceli,  
u' d' hoi' d' lub i' d' d' d' roznacienij  
zuykij. Kole nholowamie sepi  
larnente i' i' p'orni d' tonal sumi  
tuyel (n' l' d' d' fultskiego m' d' d' d'  
i' d' wosy) n' p' d' d' d' d' d' d' d'  
d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
na i' d' p'. P' d' d' d' d' d' d' d'  
d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'  
d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'

Ze listu do najdawniejszych czasów  
 wstępujemy na ziemie polskie i nigdy do  
 nieuci. Zanim pozmieniliśmy świat, w  
 wielki i wspaniały, wczesniej nie było  
 gęstego lasu, brzoza i jodłowa lasy  
 były wzniesione sobie w wielkie  
 z doli, wspaniałe miasteczka z wielkimi  
 murami wspaniałe miasta i miasteczka,  
 ości, dla obywateli przystępni, a wspaniałe,  
 a to już sławniejsza wielkość państwa  
 fortyfikacji. Zanim wstąpił na  
 wspaniały już wielki i wielki Tatarski  
 nie wstąpił i wspaniały na wielki  
 miasteczka i wielki, wspaniały,  
 190 w 1906 roku z jego swobodą  
 wspaniały miasteczka i wielki, wspaniały,  
 a to już sławniejsza wielkość państwa  
 fortyfikacji. Zanim wstąpił na  
 wspaniały już wielki i wielki Tatarski  
 nie wstąpił i wspaniały na wielki  
 miasteczka i wielki, wspaniały,

u. 1848 otropnyy obraz. Zorro-  
 vanyy obraz pod Chmelnykym prasy,  
 sy 1648 pastoryly vyshlye iamy  
 ruskoye otropnyy, z'e prasy otropnyy  
 ces do davnogo it's na prasye nido,  
 sigi z'mosha z'e nidoalsk's mior  
 na kni prasye shi pa z'frosob,  
 nomy z'formos'omia n'g n'ynapio,  
 Dronia z'bi' otropnyy prasye  
 shi ts'ile n'g, d'ito shi f'ani  
 f'ulshiem - prasye i f'and' n'g.  
 n'g D'ronia z'frosob n'g  
 prasye prasye n'g n'g n'g  
 shi mior n'g n'g n'g  
 prasye

Le. 110. L'ch v. St' ex an n. p'romi l'ndu  
p'lyp'v'ac' n'ol'ay.

4. Co do leben. (Gemeinde).

C. Co To melody - her D. D. D. D.



56.

• Ad. V. clausi tonis P. d. m. Ra  
nandeng + Alth. stue Omben,  
shak nem O.

Pueri Sygmau 1888.

Thomp. W. & R. m. st. m. d. d. d.  
v. st. a. f. e. r. y. s. f. o. 2000 Abt. m. u. i. d. (185)  
W. y. o. n. a. m. a. i. d. e. m. d. e. m. i. d. m. i. s. s. a  
b. r. o. d. s. " m. a. g. i. n. g. m. u. g. e. d. s. t. o. n. g. s.  
m. e. o. n. a. p. u. e. r. i. m. i. P. e. p. h. y. (187)  
P. P. o. l. e. s. i. a. v. a. C. r. e. n. a. b. r. o. n. a. - y. t. g.  
f. u. g. g. e. a. f. u. d. f. r. e. d. e. m. m. e. m. P. a. l. o. r. e. s.  
De C. m. e. l. l. y. (D. m. t. a. l. l.) f. u. g. g. y.  
T. a. P. O. B. r. e. c. t. u. e. a. l. e. m. T. a. x. a. m. i. a. R. e. n. a.  
c. e. n. t. r. a. (187).

W. d. i. v. i. d. u. e. y. o. t. s. f. u. d. a. a. f. r. o. v. d. e. n. a. m.  
M. i. t. e. a. H. e. l. l. e. r. <sup>b. a. b. u. o. n. g. m. e. r. o. s. o. p. a. n.</sup>  
s. t. a. P. e. r. s. h. e. l. i. o. (187).

A. m. o. n. T. o. n. A. H. a. n. i. s. t. i. h. y. g. e. n. y.  
s. h. e. m. g. f. u. l. d. i. s. t. o. n. g. p. e. t. o. b. s. i. o. n. g. i. d.

54.

[illegible]

i "Polnath" stave akce 219 Rm.  
 prazdy: mela 219 Hlatho.

Zmest Henryk Kowin Piotrowski  
 stajepki dmp. imat i mija'arvoni.  
 karnicuj Polalen k. 100 Hnobar.  
 grom puchowany w Hnobar (at 27).

W Lorance Dan, 219 Hlatho  
Wmizorki partys 150 Tawny  
 spierada Motarybika na Hlo.  
 ny karnicuj grom 150 Hnobar (at 28).

Malishie Tawny m. m. m.  
 100 Hnobar p. Stibichie w  
 Wmizorki (at 29).

Pankiewicz m. m. m. 100 Hnobar  
 prop. Hnobar m. m. (at 30)

St. Hnobar 100 Hnobar  
 2. 100 Hnobar 100 Hnobar  
 3. 100 Hnobar 100 Hnobar (at 31)  
 4. 100 Hnobar 100 Hnobar



ne pironosyri ricoloris Reynolds  
Padre de la Paz "Tray Pierni" de  
 New Canyha (at 41)

Prof Wilhelm Brannsch

Docti murely do "Bucchi" Drosen  
 the la opera to me by (at 41).

W Drosen pouditione by ma  
 pouditione opera murely do  
 "Bucchi" murely do murely  
 pouditione a pouditione to goi  
 Antone (at 42).

Prof Wrensch  
 pouditione na Drosen pouditione do  
 ne pouditione do pouditione (at 48)

Cell pouditione do pouditione  
 to "Bucchi" libretto pouditione  
 a Alarona pouditione do.

Brannsch

(at 49)

Docti murely do pouditione  
pouditione do pouditione  
 murely do pouditione (51)

60.

One's Pick. Warsaw 1819

Tom I str. 258. Spisowny, jest  
w Warszawie niektóre przesłane  
listy Włodzisławowi p. Campi  
które uwzględnia i tożsamość  
wymagającą w Włodzisławie. Campi  
jednakże Polski niedość w  
Lublinie i Anna Millerowa  
w. r. 1789 związku na szczęście  
Warszawskiej i tych czasach  
choć nie jest z Campi z związku.  
aby z związku z Włodzisławem z związku  
z związku z związku z związku  
z związku z związku z związku  
z związku z związku z związku

Tom II. r. 1819. str. 208.

Campi z związku z związku z związku  
z związku z związku z związku  
z związku z związku z związku  
z związku z związku z związku  
z związku z związku z związku









64.

zabieg, miedziem puszczu w nos  
mangon aby mógł nuznie wialke  
wczesnie

(Ab. et aewertum hussarid Cat.  
boni pri meo suet)

Onet Biecy 1820 tom I Thun.

nie

et

1820 tom II Luty.

It. 120. Dariusza Dmiejewskiego  
go et cum d. stolary noney ena,  
hunts zpiawcuka Pani Polgari  
miedziem wstoch przelysta da sig  
utrotae signed w hussarid.  
na tes tne nuzdanyro. miedziem  
referred by dr. Spalchom v. 20.  
miedziem z'e zpiawcuka to pot ro,  
Dawta Polgari.

It. 200 Pani Polgari fultu  
redam w Wlona d. hussarid pri.







64.

Christiana F. Dur. 1884.

[illegible]

Det. 492 v 25 května 1884.

Mi. 14 letor T. P. 1890  
 y. 1890. 14 letor T. P. 1890  
 y. 1890. 14 letor T. P. 1890  
 y. 1890. 14 letor T. P. 1890





69.

No. 2. 810 f c 25 - Cawc 1884.

We were in company to  
Seymour Lake.

Diarmid Loch 1885.

Exemp. v. dublino do Teyora  
Warrane. Dostan na 7 20 gr.  
na przedst. wiono v dublino  
opoz. komiczny p. Alfonsa Cra-  
neckiego p. Wesley Kolabujczyk





Dolez Wiennicki Dyd Tschment (1872)  
 W Wiennickum testum Hadlum  
 Thaler grand 21 korabura te pro  
 nem primum Wagner, Tankäner  
 Tankänera go et Handkants  
 Röttergo putz end tenore Di fotta  
 mie i av. D'o am' na shu lo.  
 (Gra an pus D'omigo raku).

gitter et nort pmo Kolongrina  
 e Wshaya re angosareata pui  
 ne hysse

prop jörki alvuli bardo sog me  
 shuppeal i fortisiamid Indiana  
Sakóba Tankä ipolea go de  
 pisea todien jasto papiom d.  
 Wrennua dno. Wrenn av.  
 Janna Sakóba Tankä Wrennua  
 piamits La Tu i poughkeel  
 Wrennua dno.

72.

[illegible][illegible]

W. L. Adams returned to pay bridge,  
to St. Louis & to the prison shop.  
a day (1874).





74.

Handwritten notes about  
 long manuscript library  
 under present name "Orthodox"  
 "Kette" i.e. "Ennomia" alphabet  
 done for Peter Juleys.

Handwritten for Joseph Karan.

Handwritten, Paris, Mahabang - Pa.  
 uavsha pianistka in form  
 Pautavski, violoncellist.

opportunity balance and a new  
 copy of D. T. alphabet list printed.  
 nothing from the same for now.  
 Norton Karasovskiy, also  
 Modestovskiy; Modest Offenberg.

Orchestra and a hand lettered  
 at the same time. pen and ink  
 do not mix in the same way.  
 present. Handwritten report  
 of the Machine's own form done.

Convent garden.



76.

wyprawy mego motywu (zobacz  
(zobacz w pierwszym tomie)  
jak np. motywy, pierwsze Dappa  
lub choć na razie Garibaldi'ego.  
Spółka się też ma na 2 części,  
mianowicie amerykańską i  
a w której o mianowicie są wzięte  
mianem „Drogi” Cyfry i  
zobaczajmy lub i inną. Wpły-  
wiania to są, podobnie, i dalej  
zajmą się kompozycją i  
je mianowicie. Gdybyśmy  
ciężko nie mogli się w oparciu  
tej partii wiele wzmagać na to, że  
ma i oryginalności i formę.  
Wierzę, że przy tej pracy są i inne  
stylu, co oznacza, że możemy to  
ma w pierwszym tomie i  
wyciągnąć motywy i





78.

That man. do marks, 'y' con.  
prognostic for book.

Primm & Co. 1884.

Tropica Paalmevõrre ja Kõr-  
gare, 6 künne Paalmevõrre ja  
juurevõrre ja 5 künne "Marek  
Kõrme" mureke Kõrmevõrre  
kõrre. murevõrre ja  
juurevõrre ja Kõrme murevõrre  
ja Kõrmevõrre "Kõrme  
murevõrre ja Kõrme" ja 8  
kõrre Kõrmevõrre "Kõrme  
ja Kõrmevõrre ja Kõrmevõrre.

St. Louis my wife's father was  
born in the same place.  
long a resident of the city and  
old acquaintance of the late  
John A. Leach, son of Dr. Miller.  
former top surveyor, born in 1800.





80.

Кроме полтора то проф. Рыбко  
гравированная кланя. Ин  
Замечать надо что до этого я  
небольшая а всего 10 лет.  
Да неслучайно так было:  
вот и мир проведи в театре  
и в школе а в последние годы  
был в школе.

18 Костюмы свои брал в театре  
Владимира "Рыбко" а в школе  
Давно не танцевал и не играл  
и не играл. Костюмы свои, ин.  
рыбко, Олеся Рыбко.

20 Костюмы свои брал в театре  
и в школе "и в школе"  
а в школе брал в школе.  
Мне и в школе и в школе.  
Школа и в школе и в школе.  
Пират Рыбко и в школе и в школе.

Ochraniť tým nie má reční-  
ky' nie stáda vďačí n's  
Dyt. národnost nepova,  
Da D.T. kumul et alibi Pion'  
Kowobier se vprvndisem  
pony kstatit i prof. Ryth-  
nore (z Wawrocy). na dnu  
18 Maja a prv gram oby'  
mujd : Konrad ne rielonell.  
Jullermana, Drapostluga  
Chapona, Monare musical  
Kerboe, Konrad ne rielon.  
ells Savaria "le redi"  
Jullermana i zavol Pappara.  
Laproselany Konrad Jani  
Pion Kowobier nie prymdi  
Do abdu p'dba wotatib nie  
Osporyzi. L'ariona nato m'e,  
mi zransomjwrdcomia









Płacz obelżył prośbę dwielko  
 złoty wstąpił bóg do Rzymu  
 Obojętne spisy i pisma  
 recepty. Stawiać to radzi,  
 cenny wstąpił miłego nie,  
 dawno między nami muzyka ja.  
Stefana Fryszakowskiego jest  
 Płacz i pędzą, amolowce  
 spisy te wstąpi.

On 14 Kwiecień i Kwiecień  
 " Kartowski Kawa " obok Kwiecia  
 do Kwiecia i spisy i Kwiecia  
 mi wstąpił pędzą Kwiecia  
 na Kwiecia i Kwiecia Kwiecia  
 Kwiecia Kwiecia.

Kwiecia Kwiecia Kwiecia  
 Kwiecia Kwiecia Kwiecia  
 Kwiecia Kwiecia Kwiecia  
 Kwiecia Kwiecia Kwiecia

Kwiecia Kwiecia Kwiecia



86.

Anayasa murya D. Hofmana.  
di. kony mhooki ntovvri ordi.  
thig i murya m'g'houarts  
po o g'ouash.

g'ouarts o testre "Dm'j'roua i  
k'oum'niara re g'oua'ann' i'ten,  
c'oum' p'ouer D.V. Hofman' i'th'go  
murya. Lary by.

In 18 d'pca "Waka o'c'ouls"  
m'ou'oum u' s'ou'ou' re g'oua'  
v'oum' i' h'p'ou'ou' m' i' r'ou'ou'ou'  
u' d' n'ap'ou'ou' p'ouer P'ou'ou' a  
D'ou'ou' i' h'p'ou'ou' a murya  
D'ou'ou' a' o'ou'ou'ou' D.  
m'ou'ou' na k'ou'ou'ou' ou'ou'  
murya v' 1888.

D. 24 d'pca "Lary'ou'ou' p'ou'ou'.  
p'ou'ou' ou'ou' i' ou'ou' m'ou'ou'  
i' m'ou'ou'ou' ou'ou' p'ou'ou' ou'ou'.









90.

po ciotach i o mi obywateli  
graci i spowiadani, dopiatek ta byla i wrel,  
nie wolno bylo zoznaczo nig wo  
czwartek na wieczorek a konczy  
to w promieniciach o noc. W  
piatek wcielak nie stano.  
Sobota to ci i i dwoch na osobie  
jednego wersla fu 2 lity a ia  
bankiet, jener noc fu 1 1/2 litry  
tego, at a wczesniej mci sek  
ktore koczaj tow cyp j'et powy  
zyc opidano to ci pironowi fu  
5 litres lub j'et nig ngodeni  
to j. azom mniiej sz bronej  
tow aiw. wzadanie r d mci  
it stanowie maximum  
apich nie przeszedly, to tace  
mniiej (Polski mur)  
Lasko wie ma me

Stanisław PopławskiTeatr Polski w Łodzi 1880-1881.duży 1889.

W historyi "Historja miasta Łodzi  
 przez Bartłomieja Limonowskiego  
 Łódźka miałyby tego miasta po iaci,  
 mia napisana, a teraz napisali  
 je za przez moim na Przechodziego  
 praciłona. Łódź - S. Sokołowski  
 1888 str 205-206 - certyfikat:

"Lata norty przez (jez. nowym)  
 - wstąpił do archidiecezji Łódź.  
 Łódźskiego w Łodzi 1883.

na ciele i praciłona (jez. nowym): Róży był  
 Lw. Łódź Chorałowski praciłona,  
 je archidiecezji magistrat i gościł.  
 tego praciłona norty szkoła public.  
 na (jez. Łódźka obniżyć praciłona)  
 praciłona (XV wieku) w Łodzi obniżyć



92.

i domowemi krotkosciami, przed domem wa-  
gi' miefakiej' przedstawia wstawa. Co  
i w zrodku niego jakby w prymie' upo-  
sada' nej' przepowiednia Obrazkowcego  
ze zwierzotami' wstawa, lencem u-  
wiezionego to jest sklofodami'  
zoboz zwierzotow wstawa, jakby  
i zgi, zalegajacego wstawa, po  
ktorego mowiofodowcego kow  
Anski je' nowoscowi kowowem  
drezobowca kowowca kowowca  
kajad kolona kowowca, kowowca  
owowca mowowca kowowca  

---

owowca wstawa kowowca (kowowca  
kwalisa) kowowca kowowca.  
Wstawa kowowca kowowca. Wstawa  
kowowca kowowca kowowca kowowca  
kowowca kowowca kowowca kowowca  
kowowca kowowca kowowca kowowca

i 1789 emi mitorasi zplato nego, na tona  
 krasa a upouadit puzpazovalstva, a  
 na tomce tezi v Dacidske spisev Dvigh.  
 viny su Ambrozeje mrežky Dvigh  
spisev.

Cvete' picevra. 173 doony teati  
 Jilbi ve dovyd 1780-1789.

I Teati nemiochve dovyd Giffers,  
 Dorfa (1776) Teati, polski: Tomar  
 i Agmorka Trastoloway, Krimmar  
 Owschski, Wjersoch Agmstovski (1780).

II Teati nemiochve dovyd: Thilfer,  
 Ding, Doroni. Seana Trastolowka,  
 Agmstovski dyvichovam v Dorvsk  
 Pochovodsk (1780) Polst Agmstov.  
 uprav ve dovyd (1787).

III Domtinsk Doronovski ve dovyd  
 (1790-4) Seana Trastolowka 1794.  
 Agmstovski proutve do dovyd in

94.

Thyssen 1795, - 24 D, a Bulha. Bo-  
gusławski Gynectium teo ten polskow  
(1795) Amfiteatr w ogrodzie Łoblo.  
nowodul (1797) Dron zimowy (1797-  
1798) Dpamy miedze, Hamlet,  
Bald, wyso. 24. pol. Tyena - Bo-  
gusławski zbiora Gynectium, same  
mianowiciej (1798) Wyjaci: Dpaw.  
ty Bogusławski 1799. Dolkow.  
ski; Kominiski; Rencow, Amieré  
Cwiniński.

### Trzeci Stoszek Teatr

Henryk Bulla wizerunek slaw.  
Dron prof. ciemniński (1787-95)  
Bogusławski miedze Polipner 1797.  
Bulla zrodzaj Dpaw. Gynectium  
Gynectium mianowicie (1801)  
Dolkow. Dpaw. Gynectium  
Dolkow. Gynectium mianowicie (1802).



Agde' Dnyz. Steta seana' ceta  
 na kuro 1809 - 1881. - Wzlyfo.  
 dats 1799 - 1809. Sen rypom.  
 Okamni sth. Sts n' yssa myptovego  
 we dno d' w p'ierwyzas d'ionig.  
 doch lcl XIX v'ichu. Prch zony  
 polskiej we dno d' w l'etach 1799 -  
 w 1800. Podstawa amato.  
 zkie mrazd' and pover S. N. Kamn.  
 zkie p'or w t's t'ore m'iejsku  
 (1800) Wz'arony d'at Kamn.  
 zkie w Kamnionen p'odstawa  
 w D'obro w Kamnionen  
 w W'ojcie i O'znie w l'etach  
 1805 - 1809. Podstawa  
 amatorskie w p'ciacy d'ny  
 Wronowakiej (1804) Wz'arony  
 O'znowski i O'znowski (1804).  
 I

96.

Teatr polski przed Wybuchem Siana st.  
Hammichow. Wyprawy polityczne  
1809 r. do w. 1809. Hammichow  
w Choszczu (map 1809) Przedstawie-  
nia odobierano na scenie  
Polskiej. Popolite i mianem,  
Scena polityczna a k. odobierano  
i gości, Tworzył na posiedzeniach  
Arystokratów i mianem Napoleona  
w Łodzi (15 sierpnia) Kłopoty  
Hammichow a z rządem austriackim  
Scena polska została z 1809 do 1809  
Rok 1811. Nowe słowniki, Słownik  
zbi, Słownik, Słownik sceny pol-  
skiej w latach 1812-1810. Publikacja  
tworzyła, Repertuar, Tworzyła w latach  
Scena polska. Słownik. Słownik. Słownik.  
Słownik Słownik - Scena Słownik  
sceny polskiej w latach 1814-1819.





98.

[illegible]

№ 79. W r 1814 porokladien  
rpony natepro: Dyrena z  
Amiortu agli Tarafare v Tara,  
patetel AII mureka d anara  
n d d allami og gincenal zfiavov  
K chyi Makuro " Lorko im,

ponctus Karpel'skiy i inne  
(wspomina się w poprzednim liście  
miernie opisy ~~je~~

24 maja 1874 w czasie spotkania  
przedstawiono komitety „Kiot”  
mia prior i asystentów. Tak  
miałoby być w mieście Chyptu  
Chyptu... w czasie tego dnia  
zyskał i uzbudził gołd. Rany w  
noli. Dawie. Traktat wielki  
przedstawiono. Dawie. wiel  
ki popularności, w czasie tego dnia  
nie było widać w czasie  
„Grieston” opisy bajecznej (pore  
wibki i Donan-wobchen. Rany)  
Lyschki Dawie. Dawie. w czasie  
po Retha numeru w czasie  
Dawie. Dawie. Dawie. Dawie.  
Dawie. Dawie. Dawie. Dawie.

100.

[illegible]

Polona (Kort Gyosab'ed & Kiot,  
ni pour Laki & un autre sobre  
pauvre observation de Luvie  
& d'ingie l'et retourne de m's  
ygo maladya ju r'isoul ~~par~~  
m'este. (Proven. Teatonfeld.  
we d'uvie & 1814 et 20-24  
s'adonna de m'engoi, - l'etrol Polo,  
nera).

"I have a few more in the lot"







Reporty „machabene“: Dievce orle-  
 anskie Rok 1822; Reporty Wyższej  
 Rady d'annona Hong. Kr. Oficer,  
 Skład personalny, Rok 1820. Przejście  
 arcybiskupa Karola Franziška i Co-  
 rona Franziška I, Do. Metternich, Rok  
 1824 Albo anty-freder, Traga wy-  
 cięcia do Krakowa, Reporty, Rok  
 1825. Hong. melocof, arcybiskup, 2000  
 Xi rocznie, Traga: Klementyna,  
 Reporty, Rok 1826. Skład  
 nie reporty, Wyższej Rady d'annona,  
 co: ~~Krakow~~ Klementyna Rok 1827  
 Reporty, „do Karla zwego konow“,  
 Artykuł o dyo podzielenia  
 w Tarnowie, Rok 1828. Artykuł  
 pienskiego Reporty, Klementyna,  
 rok, Traga arcybiskupa do Tarnowa,  
 Don Carlos, Rok 1829 Reporty



104.

Trista vseretke do Krolava, Rok 1820  
 Komitiski Dajc d'mi videt'ya, teston  
 A vnozna tovaryston abysnam  
 Reportna. Ostetse poudato vsemu  
 pri d'gubaz, Komitiskie d'ma  
 2 d'pce 1820 r.

(2)

W 1820 vnozna j'na p'poredmet  
 letel g'ymana komitiskie d'ma.  
 novakiev "Stypov d' d'povetk"  
 do d'v'oj'ny, v'nysh' n'p'et d'v'ov.  
 bi d'v'ovetk' (v'v'et d'v'ov).  
 g'ymana d'v'ovetk' 1820-25  
 v'v'et d'v'ov, Komitiskie  
 na d'v'ovetk' (d'v'ovetk')  
 i d'v'ovetk'.

g'ymana g'ymana d'v'ovetk'  
 Obl'v'et d'v'ovetk' d'v'ovetk'  
 d'v'ovetk'

Do vosprenen Suvorovskaya  
 (1820) Soglasno khoteniyu napolneno  
 pri voyzhe stoppeltu Pravina na,  
 stopnie lenost Srektor ordid.  
 shay pozh vsemi miamistey.

Pr. 1825 prinyaty v mamo  
 vsemi let Plameleni-  
 zeno letie 12 dnevna "fra  
 Rodochylo. Inverzhina  
 Shromonodach. vlyi Avtomat  
 i dnevna "Kamirshay  
 mnyzha Rolovka Indis  
 pantonomnyy pl. 210, klav  
 vlyi Romkardovoy Avtomat  
 upi Da Wilhelm mnyzha Rolovka.

Pr 1826 vprany vnyay ofvratk  
 poodstevno D. 17 dnevna na 12,  
 shodtanomnyy Wilhelmia  
 pantonomnyy "vnyay avtomatna





104

Dec 1829 Ontario, Dryson  
Thompson Dean.

III Tact. for Harriem Town,  
mystic alaynes. Dec 1830:  
Lawrence & Tawagysta alaynes  
Kornit. Oleario station Dec  
24 1830. W. G. S. J. & K. S. J.  
alaj - K. S. J. & K. S. J. - S. J.  
K. S. J. - W. G. S. J. - S. J.  
In or. Dec 1831: C. S. J. &  
W. G. S. J. - K. S. J. & K. S. J.  
m. n. n. n. n. (15 Dec 1831)  
Dec 1832: K. S. J. & K. S. J.

Tact. for Harriem of Smith's art. J. S. J.  
Dec 1832 K. S. J. & K. S. J. - S. J.  
W. G. S. J. - K. S. J. & K. S. J.  
Dec 1833 Tawagysta & K. S. J. - S. J.  
W. G. S. J. - K. S. J. & K. S. J.

108.

Atotnina, Kromiowdziej. R. 1835  
Lynce, My'ard do Carmowice. R. 1835  
Iechowencki, Lomana, My'  
yad do Amtowice. Dnyh Re  
Liet Jodowdziej frowe Joweyi  
skro i Pila, Ljowid frowid  
Kromiowdziej a cypel mifrowe.  
Jutrowencki. R. 1836 R.  
Kromiowdziej I and, R. 1837  
La Marotowice, R. 1837 Prosta  
Kromiowdziej do Lomana froweyi  
Kromiowdziej. R. 1838  
My'ard do Lomana. Lomana  
Lomana froweyi do mifrowe.  
R. 1839 Petronela Lomana. My'  
Lomana do Lomana, Kromiowdziej  
v Lomana R. 1840 Lomana Lomana  
Lomana, Lomana, Lomana  
R. 1841 Kromiowdziej, Lomana frowe

ny George, Niefort na wy-  
 ciecia do Tarnopola. Wzrostu 175  
 widna na zemi niemieckiej-  
 lnia do Aspergera. R 1842 ko-  
 naniorki: Anna i Józef. Oboje  
 nie przedstawiło a słaym  
 testu. I due koleje i wio-  
 snteré Karmienie

N. Polakowski sponsoru pod-  
 stawa i malarstwo artysty-  
 ckiy ateo anty niemieck.  
 ni niemiecka Kompozycja. —  
 Obecnie jest na wyprzedaż do  
 prorektora Tutek i wyprzedaż. Wypr-  
 aży i kłopotu niemieckiego i ni-  
 59 mian i niemieckiego;  
 1809 Tarnopole i niemieckiego 2  
 ateo kompozycja i niemieckiego











niejony Harold: i Alina  
 Krolowa Goltrod, Harolda.  
 1820. nie mowa o nim, tylko  
 1824 (do Kachnów). Kapiem  
 Osion<sup>o</sup> ant. opow.

1825. Kachnów: nie ma  
 Saloni Panterle nor Schuster  
 Twardowski mura. Pollock  
 Słachta cymowa celi Alotnia  
 o wato i mian nart. Kamini  
ski Wzale na Posiada  
Majoranowski.

1826. Przemysław opow. Cymita  
 celi Tadeuszowski i Kachnów  
 nie - opow. St. M. Kachnów  
 pod b. m. g.

1827. Przemysław opow. Try dui  
 w Kachnówce Majoranowski  
 nart a Kachnów, - Kachnów

114.

garabur' puyinawet' n' Tamasu,  
sheep bred many years on Clarence.  
1828 Komadyo ofona Mac'ianstow v  
unwagi' detibe Li. A. Ostrykati  
Gary Wapstakig modut' mulla  
'unwata, shee' an' baw

Melbourn Troy Diamond cut  
2 year shee' 1 fac. m. Tamsa

1829. m. 1830 Komadyo ofona

With me February. A. J. 1830

dworanda Paulova Goldendy

exh' Linfa v obrolcat - Ha,

nnel Sborowith' exh' malks.

polamie n' Cravonyt' Kow,

pan' shap.

III 1830 m. 1831. Komadyo

afona Oryaseth z' Ptharney

IV 1832

(6)

IV 1832. Onarya Prie' exh' ote

Por'go et ar'dcomia,

W 1805 Komedjo ofona Toy dat  
u Lobi'omino

1806 me. 1807. me. Q. 1808

Melodiam magallu. W Shernia  
u. d. uph' fua da yfua oake  
Prodan'kone u uph' kash u  
Egub'kha i Meln. Stoules

Komedjo ofong Antoni; Antoni.  
1809 Melodiam Kool' dat, day uph'  
Kulor i Grabar mmu. Schich  
nyange u i uph' atek utok.

R 1840. Komedjo ofona Osednyghbar  
Melodiam Khekwanka u i d.  
nington.

1841. Komedjo ofong Pridewanka  
u i 1789 (Melostella) Mena  
coba Antomist'as i Koolag  
u Gpominer Fredo.





to chrześcij w Holandii i Holandii  
29 grudnia 1844 i 1845 i 1846  
nowe fenomenalnym zjawiskiem i  
świetnym zjawiskiem i 1845 i 1846  
i 1848

W Fundacja Sherbrooka  
H. H. Sherbrook. Podawana,  
ale to jest tylko - w dowodzie  
Pozwolił to być - w 1842  
W. J. i tam to nowym. Jan,  
Dzisiaj Działający, i 1842  
annoytalny dla orientacji,  
ny Sherbrooka.

W Teatr i 1842 i 1843 i 1844  
1842 : Targi i 1843 i 1844  
Otworzył to - w 1842  
i 1843 - w 1844 i 1845  
1842 i 1843 i 1844  
1842, 1843 i 1844

118.

i L. Delw - L. Delw - Dawson  
wzyszczeni. Rok 1844 i now  
city: mury, chetobrowy  
Lorek, L. Delw, w L. Delw, L. Delw  
Wzyszczeni L. Delw  
L. Delw, L. Delw i L. Delw, L. Delw  
L. Delw - Wzyszczeni L. Delw  
L. Delw - L. Delw i L. Delw  
L. Delw - Rok 1845 L. Delw m.  
L. Delw i L. Delw L. Delw  
L. Delw. L. Delw, L. Delw  
L. Delw i L. Delw L. Delw.  
Rok 1846. L. Delw i L. Delw -  
m. L. Delw L. Delw - L. Delw  
L. Delw, Rok 1847 L. Delw  
L. Delw L. Delw L. Delw - L. Delw  
L. Delw. Rok 1848 L. Delw  
L. Delw L. Delw - L. Delw L. Delw,  
L. Delw. L. Delw.

0









u tego czasu ci 4 Drogich  
Przyjacieli go przybyli  
i rozmawiali.

## O Przyjacieli

Przyjacieli! Przyjacieli! niechaj się  
Ciepło i serdecznie przytulają!  
Pracują i wesoło nawiązują  
Przyjaźń i miłość.

Ostatnie słowa do przyjacieli  
Przyjacieli! niechaj się  
Przytulają i wesoło nawiązują  
Przyjaźń i miłość.  
Do nas przyjdźcie, Przyjacieli!  
Pracujcie i wesoło nawiązujcie  
Przyjaźń i miłość.  
W tym czasie przyjdziecie tam przyjdziecie  
i nie zapomnijcie.

Przyjacieli! przyjdźcie  
Tęże przyjdźcie obaw  
Przyjdźcie i wesoło nawiązujcie  
Przyjaźń i miłość.  
Pracujcie i wesoło nawiązujcie  
Przyjaźń i miłość.  
Pracujcie i wesoło nawiązujcie  
Przyjaźń i miłość.  
Pracujcie i wesoło nawiązujcie  
Przyjaźń i miłość.



Pia'n dar cello 122

1. ~~Fun~~
  2. ~~Fun~~ ~~long~~ ~~fun~~ ~~stew~~
- ~~Chubby you don't know~~

Wreck pressa. Do I not need  
 Co noo cofer water  
 Wreck my breast (we need)  
 Kto we worry - forever.

Day I long try when  
 a coast north of my

27

28

-

4  
3



